

СЪДЪРЖАНИЕ

<i>Проф. Иван Маразов.</i> ЧАВДАР ПОПОВ – ТЕОРЕТИК ИЛИ ИСТОРИК	5
ЗА ТЕРМИНИТЕ И КАТЕГОРИИТЕ В ХУДОЖЕСТВЕНАТА КРИТИКА	8
ЕВОЛЮЦИЯ НА СЪОТНОШЕНИЕТО ФИГУРИ – СРЕДА В ЖИВОПИСНАТА КОМПОЗИЦИЯ.....	17
ОСНОВИ НА ИКОНОГРАФИЯТА В ИЗКУСТВОВЕДСКИЯ АНАЛИЗ	35
СЪВРЕМЕННО РАЗВИТИЕ НА ИКОНОГРАФСКИТЕ ИЗСЛЕДВАНИЯ	58
МОНУМЕНТАЛНА И КАВАЛЕТНА ЖИВОПИС – ПРИНЦИПИТЕ НА ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СЪВРЕМЕННОТО ИЗКУСТВО	78
РОЛЯТА И ЗНАЧЕНИЕТО НА АКАДЕМИЧНИЯ МОДЕЛ ПРИ ФОРМИРАНЕТО НА НОВОТО БЪЛГАРСКО ИЗКУСТВО.....	85
ЗА ПРОМЯНАТА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ МОДЕЛ.....	94
НЯКОИ АСПЕКТИ ОТ ЕВОЛЮЦИЯТА НА ПРЕОДОЛЯВАНЕТО НА СОЦРЕАЛИЗМА: ГЕРОЙ, ПЕРСОНАЖ, АНТИПЕРСОНАЖ (30-ТЕ – 80-ТЕ ГОДИНИ)	102
НОВИ ПОДХОДИ ЗА ИЗУЧАВАНЕ НА ТОТАЛИТАРНОТО ИЗКУСТВО	117
СЪВРЕМИЕТО КАТО ИСТОРИЯ: ЗА НЯКОИ ОСОБЕНОСТИ НА „ТЕМАТИЧНАТА КАРТИНА“.....	122
ИЗКУСТВО И ИНСТИТУЦИИ ПРИ ТОТАЛИТАРИЗМА	130
ИНТЕРВЕНЦИЯТА КАТО ОСОБЕН РОД ВЛИЯНИЕ: СЪВЕТСКАТА И БЪЛГАРСКАТА ЖИВОПИС ПРЕЗ ПЕРИОДА 1949 – 1956.....	146
ТОТАЛИТАРНОТО ИЗКУСТВО: ОТ СОЦИАЛНАТА МИТОЛОГИЯ КЪМ ИЗОБРАЖЕНИЕТО	153
НЯКОИ ОСОБЕНОСТИ НА СМЯНАТА НА МОДЕЛА ПРЕЗ 90-ТЕ ГОДИНИ.....	165
ПЪТИЩА НА „НЕКОНВЕНЦИОНАЛНОТО“ ИЗКУСТВО: ДВА ПРИМЕРА	174
ПОСТМОДЕРНИЗМЪТ И НЯКОИ ОСОБЕНОСТИ НА БЪЛГАРСКАТА ЖИВОПИС ОТ 90-ТЕ ГОДИНИ	186
ИЗКУСТВОЗНАНИЕ И ПОСТМОДЕРНИЗЪМ. ТЕЗАТА ЗА „КРАЯ НА ИСТОРИЯТА НА ИЗКУСТВОТО“: МНЕНИЯ И ПОЛЕМИКИ	198
„ТЕМАТИЧНАТА“ КАРТИНА: МЕЖДУ „РЕАЛИЗМА“ И РИТУАЛА	221

ИНФРАСТРУКТУРА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ ЖИВОТ И ХУДОЖЕСТВЕНИ ПРОЦЕСИ (НАБЛЮДЕНИЯ ВЪРХУ НЯКОИ ОСОБЕНОСТИ НА АКТУАЛНОТО СЪСТОЯНИЕ НА ВИЗУАЛНО-ПЛАСТИЧНИТЕ ИЗКУСТВА В БЪЛГАРИЯ)	237
СОЦРЕАЛИЗМЪТ: някои терминологични въпроси	252
ТРАНСФОРМАЦИИ НА ПОСТСОЦИАЛИСТИЧЕСКАТА ЖИВОПИС У НАС ПРЕЗ 90-ТЕ Г. НА ХХ В. (НЯКОИ ПАРАЛЕЛИ СЪС ЗАПАДНАТА, СЪВЕТСКАТА И ПОСТСЪВЕТСКАТА ЖИВОПИС).....	261
ЗА НЯКОИ ПРОМЕНИ В ИСТОРИЯТА НА ИЗКУСТВОТО И ХУДОЖЕСТВЕНАТА КРИТИКА	274
Гийом Аполинер и художниците кубисти	285
ИЗКУСТВО И ИДЕОЛОГИЯ ПРЕЗ ХХ В. – НЯКОИ ТЕРМИНОЛОГИЧНИ ВЪПРОСИ	310
ОТ СЮЖЕТ КЪМ МОТИВ (НЯКОИ ПАРАЛЕЛИ МЕЖДУ ФРЕНСКАТА ЖИВОПИС ОТ ВТОРАТА ПОЛОВИНА НА ХІХ В. И БЪЛГАРСКАТА ЖИВОПИС ОТ ВТОРАТА ПОЛОВИНА НА ХХ В.)	322
ЗА ВЪЗМОЖНОСТИТЕ НА СЕМИОТИЧНИЯ АНАЛИЗ НА ВИЗУАЛНО-ПЛАСТИЧЕСКИТЕ ИЗКУСТВА	344
ДЖОТО ДИ БОНДОНЕ И МАНУЕЛ ПАНСЕЛИНОС. РАЗЛИЧИЯ В ОНТОЛОГИЯТА НА ОБРАЗА (СРАВНИТЕЛЕН АНАЛИЗ)	356
ОТ ЗЛАТНИЯ ФОН КЪМ СИНЬОТО НЕБЕ (МЕТАМОРФОЗИ НА ИКОННИЯ ОБРАЗ ОТ СРЕДНОВЕКОВИЕТО КЪМ ВЪЗРАЖДАНЕТО)	372
„СВЕТЪТ НА ИЗКУСТВОТО“	387
САМООПРЕДЕЛЯНЕТО И ЛЕГИТИМИРАНЕТО НА ИЗКУСТВОТО КАТО ПРОБЛЕМ НА НАУКАТА	411