

Съдържание

Въведение 9

Стивън К. Левин

1. Философия на експресивната арт терапия: *poiesis* като отговор на света 15

Стивън К. Левин

Въведение 15

Терапевтичната практика и критиката на модернизма 17

Модерността и разделението ум-тяло 19

Феноменологията и преодоляването на картезианския дуализъм 23

Феноменология и съществуване: битие-в-света 25

Светът и земята: изкуството като въвеждане-на-истината-в-действие 30

Poiesis като основа за *Menschenbild* на експресивната арт терапия 37

Poiesis, хаос и лиминално преживяване 48

Лиминалността в терапевтичния процес 55

Лиминалност и преходно преживяване 60

Архетипна психология и въображение 64

Постмодернизъм и деконструирана психология на въображението 71

Работа с травми и творбите на изкуството 78

Естетика след Аушвиц 87

Заключение 90

Използвана литература 94

2. Основи на теория на практиката 97

Паоло Дж. Нил

ЧАСТ I: ДЕЦЕНТРИРАНЕ И АЛТЕРНАТИВНОТО ПРЕЖИВЯВАНЕ НА СВЕТА: ТРАДИЦИИ В ПРАКТИКАТА НА ПОСРЕДНИКА НА ПРОМЯНАТА 99

Ритуали на възстановяване: архитектура, роля, обстановка 99

Децентрирането, едно задължително условие за алтернативно преживяване на света 108

ЧАСТ II: ИЗКУСТВОТО И ИГРАТА СА НОСИТЕЛИ НА ПРОМЯНАТА 110

Какво означава да „упражняваме“ изкуство или игра по време на децентрирането и по какво това се различава от другите методи на децентриране? 110

Осигуряване на поле за игра: Spielraum, като незаменимо условие за алтернативното преживяване на света 115

Как изкуствата осигуряват регламентирано поле за игра? 118

ЧАСТ III: ТЕОРИЯ НА ПРАКТИКАТА 122

Сърцето на една сесия – изкуството 122

Бележки относно цикъла на действия и обратната връзка 152

Интердисциплинарни съображения (сравни с Нил и др.,1995) 153

Интервенция 171

Тълкуване и анализ 193

Архитектурни съображения 208

Управление на творческия процес 215

Използвана литература 222

3. Практиката на експресивната арт терапия: обучение, терапия и супервизия 225

Елън Дж. Левин

ЧАСТ I: ОБУЧЕНИЕ В ПРАКТИКАТА НА ЕДНА ЕСТЕТИЧЕСКА ТЕРАПИЯ 225

Груново рисуване по време на обучението:
структуриране и де-структуриране чрез изкуството 232

Възбуденото чудовище: разчленяване и съчленяване 237

Клоунадата като интермодално експресивно изкуство:
обучение на терапевти чрез клоунада 252

Музиката като начин за работа с конфликти
в групата за обучение 261

ЧАСТ II: ПРАКТИКАТА НА ЕДНА ЕСТЕТИЧЕСКА ТЕРАПИЯ 265

Фара: освобождаване и раздяла 267

Робърт: игра със силата 278

Джак: на помощ 285

Сю и Сам: смъртоносна хватка и борба 289

Игра с реда и хаоса: детска игра
и арт терапевтична група 298

Музиката като инструмент на реда в хаоса 309

ЧАСТ III: СУПЕРВИЗИЯ НА ПРАКТИКАТА НА ЕДНА ЕСТЕТИЧЕСКА ТЕРАПИЯ 311

Учене чрез изкуствата: групова супервизия
на обучаващите се в експресивна арт терапия 318

Наблюдение и съвместна игра: групова супервизия
на една мултидисциплинарна група за обучение 327

Заклучение 330

Използвана литература 334

ЗА АВТОРИТЕ 335

ИНДЕКС НА ТЕМИТЕ

Списък на фигурите

- 2.1 „Архитектура“ на сесията 124
- 3.1 Възбуденото чудовище 240
- 3.2 Възбуденото чудовище с грозде 245
- 3.3 Възбуденото чудовище – чаено парти 247
- 3.4 Възбуденото чудовище върху камък 248
- 3.5 Характери на клоуна 257
- 3.6 Макс и Сади – двойка клоуни 258
- 3.7 Двете половини в едно 272
- 3.8 Частта на Елън 273
- 3.9 Частта на Фара 273
- 3.10 Глинена маска – първи етап 302
- 3.11 Отделна завършена маска 304
- 3.12 Всички завършени маски 305
- 3.13 Преди и след (клиент) 325
- 3.14 Преди и след (обучаващ се) 325
- 3.15 Преди и след (клиент) 325
- 3.16 Преди и след (обучаващ се) 325

Списък с таблиците

- 2.1 Категорийни разграничения в творческите дисциплини 132
- 2.2 Терапевтичната обстановка и творческата традиция 210