

СЪДЪРЖАНИЕ

Въведение	7
Първа част	
<i>Първа глава. Архитектурното наследство в архив</i>	
„Архитектура“ в мащаб L	13
1.1. Архитектурният архив	13
1.2. Архитектура на архив „Архитектура“	19
1.3. Хронология на архив „Архитектура“	38
1.4. Заключение	47
<i>Втора глава. Колекцията със заснемания в мащаб M.</i>	49
2.1. Архивните единици	49
2.1.1. Цели, организация и инструкции за изработка	49
2.1.2. Съдържание на архивната единица	66
2.1.2.1. Чертежи	67
2.1.2.2. Скици	69
2.1.2.3. Перспективи	71
2.1.2.4. Записки	72
2.1.3. Заключение	74
2.2. Контекстни колекции	77
2.2.1. Колекция според времето на постъпване	78
2.2.2. Колекция по географска конфигурация	79
2.2.3. Колекция според етажността на къщите	81
2.2.4. Колекция според авторите и текстовете им	82
2.3. Изводи – събирателният образ на къщата	86
2.4. Заключение	89
<i>Трета глава. Колекцията от заснемания в мащаб XL</i>	91
3.1. Институт по градоустройство и архитектура при БАН	91
3.2. Синхронни фонові събития	98
3.2.1. Народна република България	98
3.2.1.1. Основни идеологически репери	101
3.2.1.2. Архитектурно наследство	105
3.2.2. ЮНЕСКО и Народна република България през 50-те години на XX век	106
3.3. Наративът за българската къща	110
3.3.1. Историография	110
3.3.2. Съвременни проявления на концепцията за българската къща	119
3.3.2.1. Прояви на културна интимност	120

3.3.2.2. Архитектурни пространства в литературата	123
3.3.2.3. Архитектурата на българската къща в туристическата индустрия	123
3.3.3. Изводи върху образа на българската къща	126
3.4. Заключение	127

Втора част

<i>Четвърта глава.</i> Концептуални дискурси на реконструкцията на архитектурното наследство	129
4.1. Дигитализация на архив „Архитектура“	129
4.1.1. Жак Дерида и идеите му за архив	131
4.1.2. Опазването на архитектурното наследство	139
4.2. Дискусия върху архитектурната памет	144
4.2.1. Културна памет и репрезентация	146
4.2.2. Автентичност на триизмерните реконструкции	150

Пета глава. Методологически елементи

на реконструкцията	155
5.1. Методологията на повторението по Айзенман	158
5.2. Аспекти на трансформацията	159
5.2.1. Първообраз	161
5.2.2. Диаграми	162
5.2.3. Контекст	162
5.3. Същност на реконструкцията	163
5.4. Научноприложна методика на реконструкцията	170
5.4.1. Компонент 1. Къщите върху хартиен носител	173
5.4.2. Компонент 2. Къщите във виртуална реалност	180
5.4.2.1. Виртуалните разходки	181
5.5. Заключение	186

Шеста глава. Колекция от дигитални триизмерни

къщи в мащаб S	189
6.1. Къща от Сунгурларе	191
6.2. Къщата от Берковица	192
6.3. Две къщи от Тетевен	193
6.4. Къща от Етрополе	196
6.5. Заключение	200

Заключение.	201
------------------------------	-----

Библиография	205
-------------------------------	-----

Списък на фигурите	215
-------------------------------------	-----

Резюме на английски език.	219
--	-----