

СЪДЪРЖАНИЕ

Светлана Стойчева	
<i>Въвеждащи думи</i>	11
Мирослав Дачев	
<i>Текст, образ, фигура: Името на розата</i>	13
Михаил Неделчев	
<i>Разчитане на оставените ни знаци от класиците</i>	30
Йоана Спасова-Дикова	
<i>Актьорът сам на сцената – от текста към образа</i>	42
Огнян Ковачев	
<i>Дикенс, Грифит и Айзенщайн – генеалогия и идеология на филмовия монтаж</i>	61
Елка Трайкова	
<i>Текст и визия в смеховата култура на вестник „Българан“</i>	70
Николета Пътова	
<i>Иван Вазов – петият автор на илюстрациите в романа „Под игото“</i>	89
Александър Донев	
<i>Киното в хумористичните издания през ранния филмов период в България</i> ..	102
Петя Александрова	
<i>Как изглеждат на екран абстрактни понятия – случаят Кешиловски</i>	120
Радостина Нейкова	
<i>Изображение и текст в комиксов вариант</i>	126
Виолета Вичева	
<i>Изображението в превод. (Само)наблюдения върху превода на романа „Неясните очертания на света“ от Ирис Волф</i>	138
Боян Цанев	
<i>Трансформации на Големия разказ в дигитална среда</i>	147
Пламен Антов	
<i>„Христо Ботйов. Опит за биография“: идеологическа употреба на образа</i> ..	153
Калина Захова	
<i>Изображения, текст, реалност: от „Първото стъпало“ на Толстой до витрината на магазина</i>	165

Красимир Андонов <i>Максимата на Робърт Капа за „добрата фотография“ и нейните проекции във фотографското изкуство.</i>	177
Елица Попова <i>Краката на Дора Маркус, или зад силуета на „Дора Маркус“: случаят на една снимка и на нейния поетически облик.</i>	184
Ваня Георгиева <i>„Фотографът“ на Галин Никифоров: кадриране на смъртта.</i>	199
Мария Митева <i>Текстове и изображения – научни траектории в първия петгодишен план (1949 – 1953) на Института за изобразителни изкуства – БАН.</i>	210
Красимира Иванова <i>Образът на врага в американската кинодраматургия – модели на деструктивността, аспекти на страха.</i>	220
Андрей Ташев <i>„Засукан свят“ като разказ, моноспектакъл и филм.</i>	230
Катерина Гаджева <i>„За щастието на хората“. Политическите и естетическите трансформации на една фотографска изложба.</i>	237
Александра Димитрова <i>Арткнигата – педагогически възможности и предизвикателства във взаимодействието между словесното и визуалното.</i>	252
Марина Колева <i>Изображения на типа „Голяма Херкуланка“ от Тракия.</i>	267
Емил Димитров <i>Св. Георги: образ на единството между Изтока и Запада (Фреската „Свети Георги и змеят“ (1453) от Новецио и християнската традиция).</i>	280
Милена Божикова <i>Разпятието в изображение и музика: Рико Лебрун и Борис Кременлиев.</i>	295
Мариета Иванова-Гиргинова, Елизария Рускова <i>Танцът и музиката в българската драма по библейски сюжети между двете световни войни.</i>	313
Морис Фадел <i>Репрезентация и сила у Яворов.</i>	327
Светлана Стойчева <i>Метафизичният пейзаж на Николай Райнов.</i>	331
Маргарита Серафимова <i>Другото изкуство (изкуството на другия) в генезиса на творбата.</i>	346
Богдана Паскалева <i>Екфраза и изобразителен стил: отгласи от античния роман в ренесансовото изобразително изкуство.</i>	360

Теодора Цанкова	
<i>Екфразис: метаморфози на понятието, определение и проблематика.</i>	374
Камелия Николова	
<i>За отношението текст – изображение – текст в представлението.</i>	385
Андроника Мартонова	
<i>Западен текст – източен образ.</i>	396
Асен Терзиев	
<i>Изображенията на думи в театъра.</i>	409
Петър Денчев	
<i>Пространството – място и територия на образа.</i>	418
Ангелина Петрова	
<i>Игра на текстове и музикални метафори в операта „Пъстрата птица“ от Симеон Пиронков.</i>	423
Анелия Янева	
<i>Взаимодействия между слово и движение: прояви на танцовия театър.</i>	437
Маргарита Божилова-Андонова	
<i>„Пепел и сняг“ на Грегъри Колбърт – преплитане на визия и слово в цвят сетя.</i>	449
Васил Марков	
<i>Интермедия и интермедиаалност при взаимодействията между образ и текст.</i>	456